

# Couleurs I

## DESRIPTIF

**La combinaison de la pierre calcaire blonde et de l'enduit donnent au village de Précy-sur-Oise une nuance chaude et claire variant avec la lumière et la nature environnante.**

**Les toitures en tuile allant du brun vers le rouge et l'orangé complètent la gamme des couleurs dominantes.**

**Les façades sont traditionnellement recouvertes d'enduits à la chaux ou au plâtre pouvant parfois contenir des teintes soutenues. Les pigments naturels à base d'ocre traditionnelle se patinent avec le temps.**

Les couleurs des mortiers de chaux ou de plâtre sont souvent proches de la pierre. Elles prennent toutes leur place sur les murs en moellons recouverts entièrement ou par l'enduit dit « à pierre vue » sur les pignons. Sur la pierre de taille, les joints sont plutôt minces, peu apparents et généralement plus clairs que le parement. Les rénovations récentes sont souvent de couleurs plus neutres et plus claires.

# PRÉCY-SUR-OISE

Les roches calcaires tirent leur coloration claire et uniforme blanc-jaunâtre de leur composition (carbonate de chaux mélangé à de l'argile, de la magnésie, de la silice, des oxydes...). La couleur des mortiers de chaux et plâtre se rapproche de celle de la pierre. Elle prend une grande place visuelle sur les parties enduites.



Les façades en moellons sont traditionnellement recouvertes d'un enduit de teinte ocre jaune plus ou moins clair. Cette teinte s'harmonise avec les nuances grisées et colorées des blocs de grès des murs ou de briques.



Les façades ocrées de Fleurines sont égayées par les gammes de couleurs des éléments de menuiseries en bois (fenêtre, volet) qui sont souvent peints dans des teintes moyennes à clair; à la fois en rupture et en harmonie.



Les couvertures se patinent sous l'action du soleil et de l'eau. La couleur des toits de tuile plate et mécanique s'enrichit de nuances variées de la mousse, les lichens, les rayons du soleil et l'inclinaison des versants de toitures.

Ces paramètres contribuent à la richesse du spectre de couleur.

## Nota bene :

n choisir des couleurs en équilibrant les parties des murs (enduit, pierre) et les menuiseries, volets, portes, clôtures n **tenir compte de l'exposition des façades** n ne pas utiliser un blanc pur n **les pièces de ferrure, les pentures doivent rester dans la même teinte que celle des volets** n employer les enduits ocrés avec précaution en respectant les teintes locales n **sur le bois, l'application de vernis et peintures étanches à la vapeur d'eau est à proscrire** n avant de repeindre il faut décaper, poncer, gratter, remplacer les pièces défectueuses n **la couleur de la porte d'entrée peut se distinguer des volets et menuiseries, soulignant la composition de la façade.**

# COULEURS I

## RECOMMANDATIONS

- n Pour choisir une couleur, il faut tenir compte des matériaux (pierre, enduit, couverture, brique), des coloris existants sur les façades environnantes, et de la quantité de couleur qui sera appliquée (importance de la surface : volets, portes cochères, menuiseries...) afin de respecter une harmonie relative sur l'ensemble du village ou de la ville
- n Peindre de préférence les menuiseries d'une couleur plus claire que les volets et portes
- n Dissimuler par une peinture couleur « plomb » les barreaux de défense de fenêtres ou les mettre en évidence par une couleur proche de celle des menuiseries
- n Appliquer une peinture d'impression sur un support sain et nettoyé avant les deux couches de peinture microporeuse
- n Réaliser un échantillon sur une grande surface *in situ*, avant d'appliquer la teinte définitive.

Nuancier : les teintes recommandées sont des propositions autour desquelles des nuances et contrastes peuvent être apportés.

	Façade	Menuiserie de fenêtre
D6.03.81	FN.02.82	FN.02.87
E8.15.80	F6.20.80	F2.05.85
E8.10.70	E8.20.75	T3.06.78
E8.30.70	E0.30.60	T0.10.70
E8.20.70	E8.40.70	L0.05.65
E1.15.65	E4.40.60	L0.20.50
		G0.20.70
		E8.40.60
		C0.10.50
		B2.30.30
		C0.20.30
		C0.40.20

Le nuancier intitulé « **façade** » est à utiliser pour **les murs des maisons**, sous forme d'enduit ou de badigeon. Certaines couleurs denses proches de celles de la brique ou de la pierre blonde sont à employer suivant l'environnement du projet, en harmonie avec la tuile brun orangé.

Le nuancier intitulé « **menuiserie de fenêtre** » est décomposé pour toutes les typologies. Il tient compte des proportions de la maison, des parties « murs » et des parties « ouvertures » (fenêtre). Les fenêtres sont généralement de teinte claire.

Couleurs : malgré tout le soin apporté à la réalisation de cette étude, des différences peuvent être constatées entre les couleurs imprimées et le nuancier de teintes réelles.

Ce nuancier est indicatif et doit être adapté à chaque architecture, en accord avec l'Architecte des Bâtiments de France.

Ces références de coloris sont celles des peintures Astral, toutefois d'autres fabricants distribuent les mêmes teintes.

# Couleurs 2

## DESRIPTIF

**Les éléments de second oeuvre (menuiseries, serrurerie, ferronnerie) apportent à la façade, quel que soit son époque de construction et son style, un complément enrichissant. Ils traduisent la nécessité ou le décor. Leur mise en couleur maîtrisée est de toute importance pour garantir une harmonie et une cohérence à la façade, ainsi qu'au paysage urbain ou rural de la commune.**

# PRÉCY-SUR-OISE

*« La couleur donne la joie, elle peut aussi rendre fou ». Fernand Léger*

*« Le volume extérieur d'une architecture, son poids sensible, sa distance peuvent être diminués ou augmentés suivant les couleurs adoptées... La couleur est un puissant moyen d'art ; elle peut le faire reculer ou avancer, elle crée un nouvel espace ». Fernand Léger*

Les maisons bourgeoises en pierre de taille présentent, à l'intérieur du bourg, une palette plus restreinte engagée vers des tonalités plus classiques. Les associations de teintes sont originales, contrastées par rapport au support : des couleurs très foncées jouant aussi sur les complémentaires.

Les menuiseries des maisons XIXème - début XXème présentent encore des anciennes colorations naturelles à base de pigments ocrés ou d'oxydes. Une gamme assez large se découvre et présente une multitude de nuances qui présage de la variété de la perception du village.



Les teintes des menuiseries et des serrureries sont choisies pour leur association harmonieuses avec les nuances naturelles des façades. Les variations sont clairement exprimées dans les couleurs primaires et secondaires mélangées à des teintes plus neutres.



## Nota bene :

n choisir des couleurs en équilibrant les parties des murs (enduit, pierre) et les menuiseries, volets, portes, clôtures n **tenir compte de l'exposition des façades** n ne pas utiliser un blanc pur n **les pièces de ferrure, les peintures doivent rester dans la même teinte que celle des volets** n employer les enduits ocrés avec précaution en respectant les teintes locales n **sur le bois, l'application de vernis et peintures étanches à la vapeur d'eau est à proscrire** n avant de repeindre il faut décaper, poncer, gratter, remplacer les pièces défectueuses n **la couleur de la porte d'entrée peut se distinguer des volets et menuiseries, soulignant la composition de la façade.**

# COULEURS 2

## RECOMMANDATIONS

- n Pour choisir une couleur, il faut tenir compte des matériaux (pierre, enduit, couverture, brique), des coloris existants sur les façades environnantes, et de la quantité de couleur qui sera appliquée (importance de la surface : volets, portes cochères, menuiseries...) afin de respecter une harmonie relative sur l'ensemble du village ou de la ville
- n Peindre de préférence les menuiseries d'une couleur plus claire que les volets et portes
- n Dissimuler par une peinture couleur « plomb » les barreaux de défense de fenêtres ou les mettre en évidence par une couleur proche de celle des menuiseries
- n Appliquer une peinture d'impression sur un support sain et nettoyé avant les deux couches de peinture microporeuse
- n Réaliser un échantillon sur une grande surface *in situ*, avant d'appliquer la teinte définitive.

Couleurs : malgré tout le soin apporté à la réalisation de cette étude, des différences peuvent être constatées entre les couleurs imprimées et le nuancier de teintes réelles.

Ce nuancier est indicatif et doit être adapté à chaque architecture, en accord avec l'Architecte des Bâtiments de France.

Nuancier : les teintes recommandées sont des propositions autour desquelles des nuances et contrastes peuvent être apportés.

Porte et volet		Portail et ferronnerie	
E0.03.88	FN.02.87	ON.00.81	
T3.06.78	E8.40.70	E8.06.69	
L0.05.65	E8.40.60	B6.20.30	
P0.03.60	L8.20.50	J0.10.40	
G0.20.70	B2.30.30	S0.05.55	
S0.05.55	E0.50.50	B2.10.20	
S0.10.40	C0.10.40	LN.02.27	
C0.40.20	C0.20.30	S5.03.16	
		C2.02.06	
		CN.02.17	
		C2.04.06	

Le nuancier intitulé « **porte et volet** » est décomposé pour toutes les typologies. Il tient compte des proportions de la maison, des parties « **murs** » et des parties « **ferrures** » (volet et porte).

Ces références de coloris sont celles des peintures Astral, toutefois d'autres fabricants distribuent les mêmes teintes.

Le nuancier « **portail et ferronnerie** » donne les couleurs pour les « **clôtures** », les fenêtres sont généralement de teinte claire et les portails de couleur foncée.