

TIRER PARTI DES SPÉCIFICITÉS DE CHAQUE PLANTE

Diversité des FLORAISONS

GRANDES OU PETITES FLEURS



Phlomis fruticosa



Hemerocallis flava



Salvia microphylla

COULEURS CHAUDES

MARGUERITE, CLOCHETTE, ÉPIS, BOULE, POMPON...



Echinops ritro



Campanula latifolia

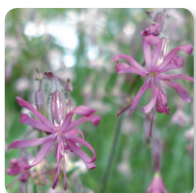


Veronica longifolia

COULEURS FROIDES



Eryngium amethystinum



Lychnis flos-cuculi



Malva alcea

TEINTE PASTEL



Lychnis coronaria



Iris versicolor

TEINTE VIVE



Tanacetum parthenium

BLANC

Diversité des FEUILLAGES

CLAIR ET FIN



Euphorbia cyparissias

CADUQUE

SOMBRE ET LARGE



Helleborus orientalis

POURPRE



Heuchera 'Black Beauty'

PERSISTANT

GRIS ET DUVETEUX



Stachys byzantina

SUCCULENT



Sedum album

Diversité des PORTS

HAUT



Helianthus atrorubens

ÉTALÉ



Alchemilla mollis

SOUPLE



Gaura lindheimeri

VAPOREUX



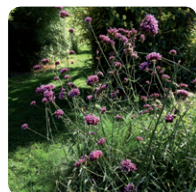
Stipa tenuifolia

PARFUM



Helichrysum italicum

ÉRIGÉ



Verbena bonariensis

COMPACT



Bergenia cordifolia

ARCHITECTURÉ



Acanthus mollis



Geranium macrorrhizum

ÉLÉMENTS DE COMPOSITION

Harmonie et sobriété

- S'adapter à l'architecture, aux usages et à l'ambiance du lieu
- **Couleurs** : éviter de mélanger toutes les couleurs, préférer un camaïeu ou un contraste entre deux couleurs.



▲ **Camaïeu de bleu et rose**, Geranium 'Rozanne' et Salvia microphylla accompagnés de Cosmos bipinnatus (annuelle).



▲ **Contraste de feuillages** du Cimicifuga 'James Compton', violacé sur feuillages verts.



▲ **Contraste de floraison**, Lychnis chalconica rouge, Hemerocalis 'Golden Chimes' et Kniphofia 'Wrexham Buttercup' jaune.



Suivre un fil conducteur

Trouver un thème (couleur, texture, feuillage, contraste, ...), un rythme, une ambiance.

➤ **Vivaces moyennes au port flou et étalé** (Stipa tenuifolia, Geranium endressii, Nepeta 'Walker Low') et **ponctuées d'épis dressés** (Liatris spicata).



◀ **Feuillage érigé et lancolé de la graminée** (Holcus mollis 'Albovariegatus') et de l'**iris** (Iris germanica), **touffes étalées et molles de l'alchémille** (Alchemilla mollis), **boules de la floraison de l'ail** (Allium hollandicum).

▲ *Il est inutile de mélanger un trop grand nombre d'espèces : la répétition des mêmes plantes et le jeu des volumes et textures rythment la composition.*

Cohérence

- Les plantations seront-elles vues par les automobilistes ou les piétons ?



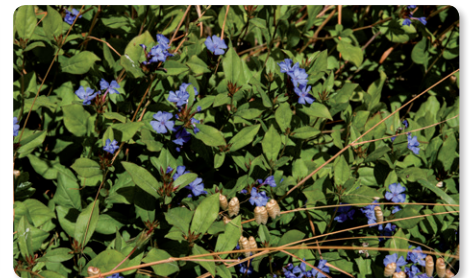
▲ *Sur un bord de route fréquentée essentiellement par les véhicules, une plantation en masse d'une même espèce est mieux perçue : Leucanthemum vulgare.*

Prendre en compte les matériaux et la végétation environnante



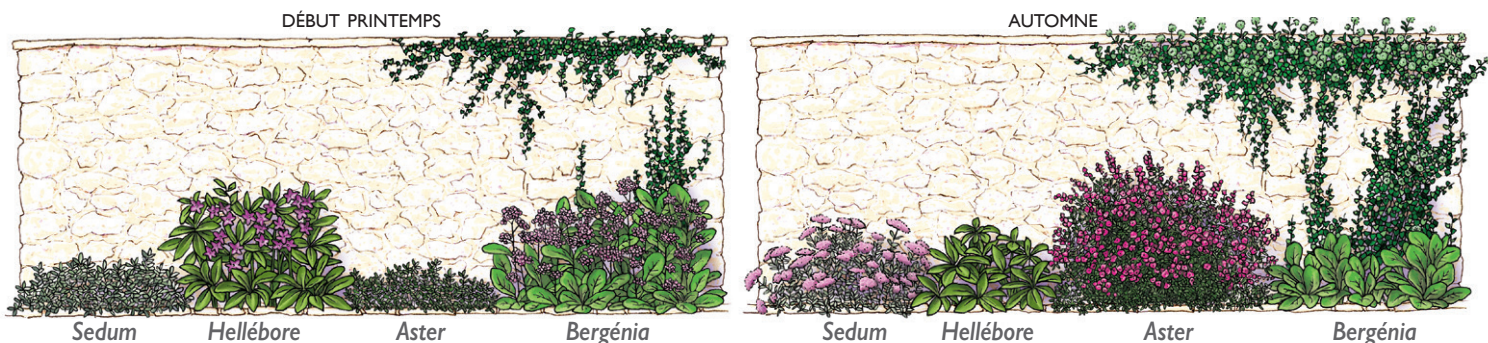
▲ *Accord des couleurs et hauteurs entre les roses trémières (Alcea rosea) et la clôture en pierre et bois.*

Profiter des services rendus par les plantes

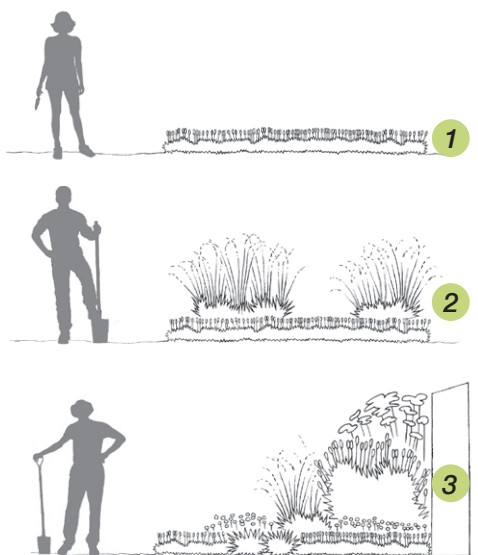


▲ *Ceratostigma plumbaginoides. Le comportement couvre-sol de certaines plantes permet d'occuper de grandes surfaces ou des espaces difficiles à gérer.*

Des floraisons échelonnées et des feuillages décoratifs en toutes saisons

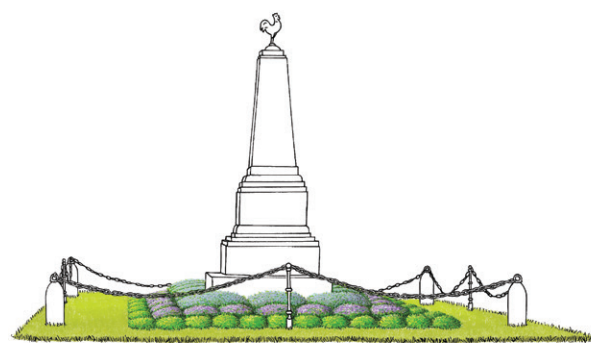


Les plantes horticoles, précoces (*Helleborus orientalis* et *Bergenia cordifolia*) et tardives (*Sedum* 'Matrona' et *Aster ericoides*) offrent leur nectar aux pollinisateurs à des époques où la flore sauvage se fait plus rare.



1 Variations des hauteurs

Selon les situations le massif sera soit de hauteur homogène ❶ ; soit ponctué de plantes plus hautes créant un rythme ❷ ; soit composé de plusieurs strates quand il est adossé à un mur ❸. Les plus petites plantes seront installées au premier plan. Les plus grandes à l'arrière viendront créer un fond de scène.



Au pied d'un monument aux morts, une composition ordonnée et des plantes compactes : *Campanula carpatica*, *Aster dumosus*, *Kalimeris incisa*.

Choisir des plantes faciles et qui requièrent un minimum d'entretien



Penstemon barbatus.



Lysimachia punctata.



Gaillardia x grandiflora.

Sur un espace public, l'assiduité et l'attention du jardinier sont moins évidentes que dans un jardin privé : éviter les plantes trop délicates, fragiles, gourmandes en eau et nutriments, et dont la longévité et la rusticité sont faibles, éviter les plantes hautes qui ont tendance à s'effondrer et doivent être tuteurées.

Privilégier les longues floraisons



Centaurea scabiosa.



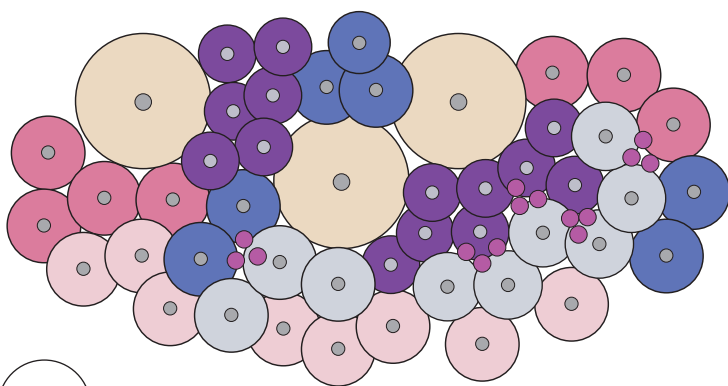
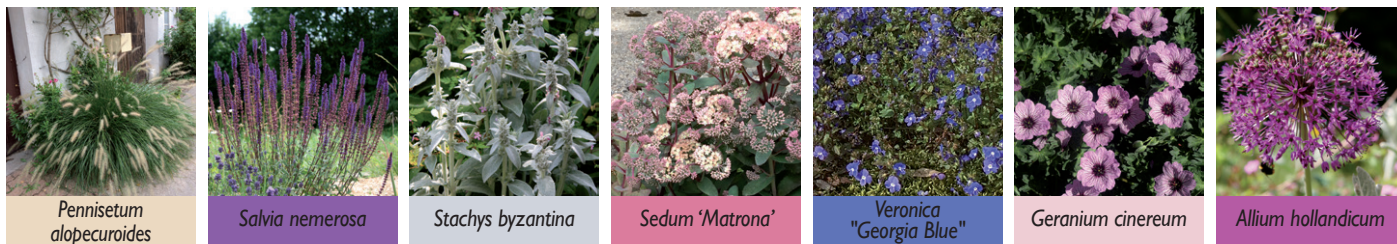
Calamintha nepeta.



Coreopsis verticillata.

Centaurea scabiosa, *Calamintha nepeta* et *Coreopsis verticillata*, fleurissent sans discontinuer du printemps à l'automne.

LE PLAN DE PLANTATION ET LE TABLEAU PRÉPARATOIRE POUR LA COMPOSITION D'UN MASSIF



● Dimension de la plante à la plantation
○ Dimension de la plante à maturité

▲ Exemple de plan et de tableau préparatoires pour un massif de 12m². ▼

Connaître la dimension à maturité des plantes et respecter les distances de plantation

- Prévoir la croissance naturelle des plantes pour qu'elles se développent sans concurrence.
- Organiser les plantations afin qu'elles ne gênent pas les usages de l'espace public : circulation piétonne, visibilité des automobilistes.

Le **plan de plantation** permet de concevoir le massif et guide le jardinier lors des travaux de plantation.

Le **tableau préparatoire** est un récapitulatif qui permet de planifier les floraisons et feuillages dans l'année et de préparer la commande des végétaux.

Planifier les floraisons et feuillages dans l'année

Quantité		J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	Densité de plantation
3	Pennisetum alopecuroides													2/m²
14	Salvia nemerosa													5/m²
7	Sedum 'Matrona'													4/m²
9	Stachys byzantina													4/m²
8	Geranium cinereum													4/m²
7	Veronica 'Georgia Blue'													4/m²
15	Allium hollandicum													10/m²



LE JARDIN AU NATUREL ou comment composer avec la nature

◀ Fauchées seulement à l'automne, les plantes à fleurs et graminées **spontanées** créent des massifs champêtres. Les surfaces tondues et les herbes hautes se mettent mutuellement en valeur. L'entretien est réduit. Les plantes sauvages nourrissent et abritent la faune, la biodiversité est favorisée.

Plantes sauvages : Tanaisie, Tanacetum vulgare, bleuet vivace, Centaurea scabiosa, origan, Origanum vulgare, molène, Verbascum thapsus, millepertuis, Hypericum perforatum, armoise, Artemisia vulgaris, cardère, Dipsacus fullonum, panais, Pastinaca sativa.

