

Maisons rurales

DESRIPTIF

La maison rurale, bâtie autour du XVIII^{ème} siècle, est une construction se caractérisant par une volumétrie simple en longueur, sur un seul niveau, complété d'un étage à encuvement. A Brasseuse, en moellon calcaire protégé par un enduit, elle constituait l'un des bâtiments de la ferme. Aujourd'hui, elle est dédiée à l'habitation.

BRASSEUSE



La maison rurale est disposée parallèlement ou perpendiculairement à la rue.

Souvent à l'alignement, elle est parfois implantée en retrait avec un jardin à l'avant fermé par un mur.



La construction forme un parallélepède rectangle de plain-pied, surmonté d'un toit à deux pans, avec des pentes comprises entre 35° et 45° ; les souches de cheminée sont généralement en brique.

Sa hauteur au faîtage est d'environ 7 mètres depuis le sol.

Sa longueur varie de 10 à 18 mètres et sa largeur de 5 à 7 mètres.



Portes et fenêtres sont disposées sans ordonnancement précis sur les façades des murs gouttereaux, suivant l'organisation intérieure de la maison.

Elles n'occupent qu'une surface réduite de la façade, laissant entre elles d'importantes parties de mur plein, appelées trumeaux. Leurs linteaux et appuis sont alignés horizontalement.

Souvent, les pignons sur rue comportent des ouvertures.



La façade était protégée par un enduit recouvrant les moellons. Ce revêtement teinté est habillé par des bandeaux et encadrements en pierre calcaire.

Traditionnellement inhabité, le comble est éclairé par des chassiss à tabatière ou par une lucarne à engranger quand un étage à encuvement existe.



Les encadrements sur les façades ainsi que les linteaux, les appuis de fenêtres, les harpes, sont en pierre de taille.



La tuile plate, le moellon calcaire et l'enduit chaux sont les matériaux habituels des maisons rurales.

Les pignons sont montés avec un enduit à pierres vues. Les murs ne comportent pas de corniche.

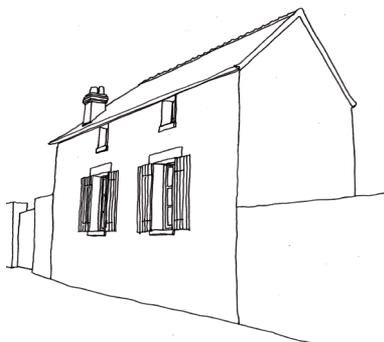
L'enduit recouvre totalement le mur de bas en haut.



MAISONS RURALES

RECOMMANDATIONS

Pour respecter le caractère de la maison rurale lors d'une réhabilitation, observer son volume général, ses proportions, ses matériaux de construction, la répartition des ouvertures, la structure du bâtiment...

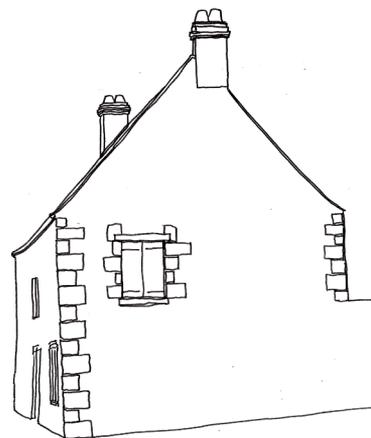


La maison rurale est implantée le plus souvent parallèlement à la rue. Les linteaux et les appuis des fenêtres sont alignés. Les volets sont en bois plein

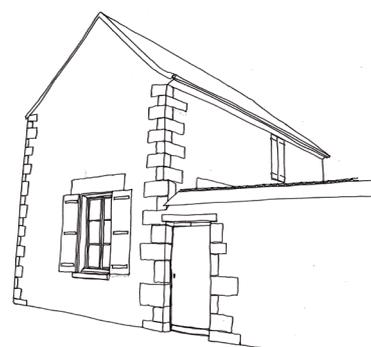


Transformations des façades :

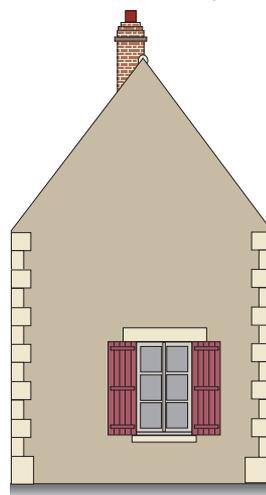
- préserver les dimensions des ouvertures d'origine. Limiter les nouvelles fenêtres : les trumeaux occupent généralement une surface plus importante que les ouvertures
- les fenêtres créées sont de mêmes dimensions que celles existantes. Respecter l'alignement horizontal des linteaux. Ne pas chercher à créer de symétrie ou d'ordonnement
- respecter les encadrements en pierre de taille et appuis de fenêtre des ouvertures. Ne pas ajouter de modénature et notamment de corniche
- protéger les moellons des murs avec un enduit chaux finition lissée, excepté pour les pignons à pierre vue
- ne pas créer de soubassement en pierre plaquée ou en ciment. En cas d'humidité en pied de mur, préférer un enduit chaux à un bâtard
- limiter les fenêtres en pignon. Petites, elles sont désaxées par rapport au fait de la toiture
- en cas de remplacement de menuiseries, utiliser du bois peint
- conserver les volets en bois plein peint, à deux battants, sans écharpe (z)
- entretenir les gouttières et les descentes d'eau pluviale en zinc ou cuivre.



Les pignons peuvent être percés par une fenêtre désaxée par rapport au fait du toit



Les murs des maisons rurales se prolongent avec les murs de clôtures. Les encadrements des baies, les harpes sont en pierre de taille



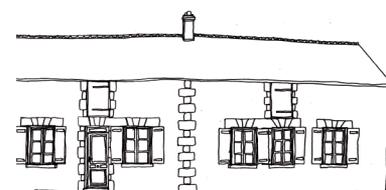
Extension du volume principal :

- avant d'envisager des travaux d'extension, utiliser la totalité du volume existant de la maison et ses annexes
- l'extension doit généralement présenter un volume de dimensions réduites par rapport à celui de la maison rurale
- veiller à l'harmonie des matériaux, des ouvertures et des pentes de toit pour créer un ensemble homogène entre l'existant et l'extension.

Modifications de toiture :

- préserver si possible les ouvertures dans leur aspect et leurs dimensions d'origine, en particulier la lucarne à engranger
- poser de préférence les ouvertures de toit côté jardin. Côté rue, les limiter à une ou deux, en les disposant dans l'axe des baies
- éclairer les combles par une fenêtre en pignon si cela est nécessaire
- en cas de création d'une nouvelle cheminée, réutiliser, dans la mesure du possible, les conduits existants

- privilégier, en couverture, la petite tuile plate.



La maison rurale se compose d'un niveau surmonté d'un étage à encivement

Maisons de village

DESRIPTIF

Les maisons de village ont été édifiées le long de l'artère principale de Brasseuse surtout au XVIII^{ème} siècle.

Ces constructions en pierre de taille et moellon calcaire se caractérisent par un volume sur deux niveaux en plus d'un comble.

BRASSEUSE



Les maisons de village sont généralement implantées en front de rue. Parfois en retrait, l'accès se fait par un porche ou un portail. Le jardin est préservé du regard. Les pignons visibles comportent peu ou pas d'ouvertures.



La construction forme un parallépipède rectangle de dimensions variables surmonté d'un toit à deux pans proche de 45°. Les souches de cheminée sont positionnées dans le prolongement des pignons ou au niveau des murs de refend.

La hauteur au faîtage de la maison de village est comprise entre 9 et 12 mètres depuis le sol.

Sa longueur varie de 5 à 15 mètres et sa largeur de 5 à 7 mètres.



Les façades sur rue sont généralement ordonnancées : alignement horizontal des linteaux et des appuis, superposition et hiérarchisation des fenêtres.

Sur la façade, les couleurs des volets, des portes et des fenêtres se détachent du ton de la pierre calcaire et de l'enduit.

Les maisons de village se caractérisent par des murs essentiellement en moellon calcaire. Certaines façades sur rue font l'objet d'un soin particulier avec des modénatures : chaînages, encadrements, appuis de fenêtre, bandeaux, corniche.

Les baies sont parfois de grandes dimensions.

La porte d'entrée présente souvent un seuil d'au moins une marche.



Traditionnellement inhabité, le comble est parfois éclairé par des lucarnes de petites dimensions.



Les murs en moellon calcaire sont recouverts totalement par un enduit à la chaux. Les chaînages et encadrements de baies sont réalisés en pierre de taille. Certaines façades sont dépourvues de leur enduit et présentent des murs à pierres vues.

Les pignons sont montés en moellon protégés par un enduit arasé au nu de la pierre.



MAISONS DE VILLAGE

RECOMMANDATIONS

Pour respecter le caractère de la maison de village lors d'une réhabilitation, observer son volume général, ses proportions, ses matériaux de construction, la répartition des ouvertures, la structure du bâtiment...

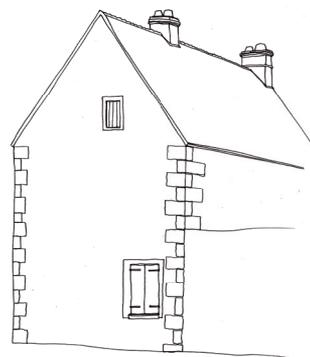


Les maisons de village s'élèvent sur deux niveaux plus combles



Transformations des façades :

- préserver les dimensions des ouvertures d'origine. Limiter les nouvelles fenêtres en respectant l'équilibre des pleins et des vides de la façade
- les fenêtres créées sont de mêmes dimensions que celles existantes. Retrouver un ordonnancement initial si celui-ci a été modifié : position, dimensions des fenêtres
- respecter l'encadrement des ouvertures et les appuis de fenêtre
- conserver les modénatures en prenant soin de leurs matériaux : plâtre, pierre de taille
- nettoyer les parties en pierre de taille à l'eau basse pression et les rejointoyer
- protéger les moellons des murs avec un enduit chaux lissé, excepté pour les pignons à pierre vue
- ne pas créer de soubassement en pierre plaquée ou en ciment. En cas d'humidité en pied de mur, préférer un enduit chaux à un bâtard
- limiter les fenêtres en pignon. Petites, elles sont désaxées par rapport au fait de la toiture
- en cas de remplacement de menuiseries, utiliser du bois peint
- conserver les volets en bois peint, plein, à 2 battants, sans écharpe (z)
- entretenir les gouttières et les descentes d'eau pluviale en zinc ou cuivre.



Les maisons de village présentent parfois un pignon sur rue, perpendiculairement, en continuité avec les murs de clôture



Extension du volume principal :

- avant d'envisager des travaux d'extension, utiliser la totalité du volume existant dans la maison et ses annexes
- l'extension doit généralement présenter un volume de dimensions réduites par rapport à celui de la maison de village
- veiller à l'harmonie des matériaux, des ouvertures et des pentes de toit pour créer un ensemble homogène entre l'existant et l'extension.

Modifications de toiture :

- préserver si possible les ouvertures dans leur aspect et leurs dimensions d'origine
- poser de préférence les ouvertures de toit côté jardin. Côté rue, limiter les ouvertures à une ou deux, en les disposant dans l'axe des fenêtres
- éclairer les combles par une fenêtre en pignon si cela est nécessaire
- en cas de création d'une nouvelle cheminée, réutiliser, dans la mesure du possible, les conduits existants

- conserver le matériau de toiture d'origine, privilégier la petite tuile plate.



Les ouvertures des maisons de village sont ordonnancées suivant l'axe horizontal et vertical

Matériaux

DESRIPTIF

Le matériau marquant le territoire de Brasseuse est le calcaire. Il est présent sous forme de pierre taillée et de moellon. La tuile plate ou mécanique, l'ardoise, le zinc, le grès, la brique, l'enduit chaux, le bois sont aussi observés sur le bâti de Brasseuse.

BRASSEUSE



Les couvertures traditionnelles de Brasseuse sont en tuile plate de petit moule (60 à 80 au m² environ), le faîtage est scellé au mortier clair avec des tuiles demi-rondes (faîtage à crêtes et embarrures).

Les rives sont souvent protégées par un solin de plâtre appelé la ruellée. Celle-ci empêche la pluie de s'infiltrer sous la toiture.

Les façades ou parties de façades en pierre de taille ne sont pas enduites, laissant visible l'appareillage ordonnancé.



Dans le village, habitations et hauts murs de clôture se développent en front de rue.

Les murs de façade sont habituellement construits en moellon calcaire avec des chaînages en pierre de taille. La maçonnerie est généralement recouverte d'un enduit chaux, autrefois en plâtre, finition lissée.

Ces enduits couvrant pouvaient être teintés en ocre jaune, parfois rouge orangé.

La brique, par ses teintes chaudes, agrémenté certains murs.



Certains murs de pignons, de clôtures sont construits avec une mise en œuvre proche de la pierre sèche (sans mortier ou presque) avec des pierres plus ou moins plates en calcaire ou grès.



Les enduits sont appliqués soit partiellement (enduit de restauration à pierre- vue avec des joints arasés au nu de la maçonnerie), soit totalement (enduit couvrant au mortier de chaux ou au plâtre, selon les cas).

Les pierres de taille restent apparentes, avec des joints de même ton, au mortier de chaux.



La tuile plate a parfois été remplacée par la tuile mécanique. L'ardoise est présente ponctuellement sur certaines maisons de Brasseuse.

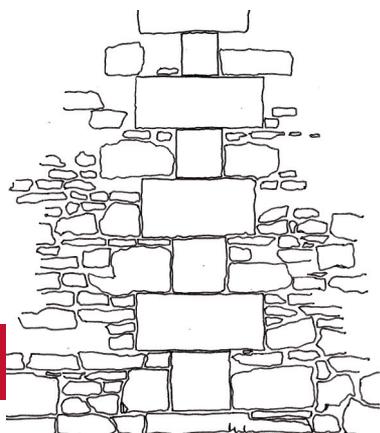
Les souches de cheminée sont en brique, les gouttières et les descentes d'eau pluviale en zinc.

Des éléments de ferronnerie et de serrurerie sont visibles : clôture, linteaux, pentures...

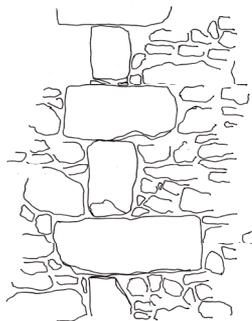


Nota bene :

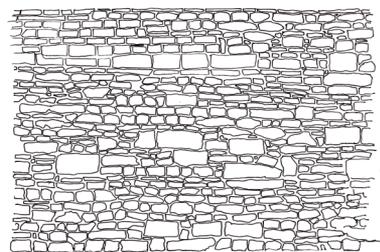
- pour le rejointoiment et les enduits, préférer toujours les mélanges eau-sable-chaux et/ou plâtre aux produits prêts à l'emploi
- les enduits traditionnels 3 couches à la chaux naturelle sur les anciennes maçonneries permettent au mur de respirer
- sur les anciennes maçonneries, les enduits imperméables (de type plastique ou non microporeux), la pliolite, le ciment, les enduits monocouches sont à proscrire
- la finition lissée de l'enduit évite les salissures
- les hydrofuges ne sont pas nécessaires
- pour harmoniser l'ensemble de la façade, brique ou pierre peuvent recevoir une finition au lait de chaux
- nettoyer pierre et brique de manière non abrasive pour préserver calcin et patine
- à la fin d'un rejointoiment, laver les briques avec de l'eau acidulée
- les souches de cheminée créées sont massives en brique ancienne
- les antennes paraboliques sont dissimulées à un emplacement judicieusement choisi non visible de l'espace public et sont d'une teinte proche des matériaux "support".



Chaîne en pierre de taille d'un mur en moellon calcaire et quelques grès



Chaîne en pierre



Mur de clôture en moellon avec une mise en œuvre pouvant être proche de la pierre sèche

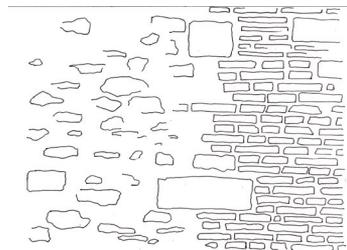
MATÉRIAUX RECOMMANDATIONS

Pour restaurer les façades :

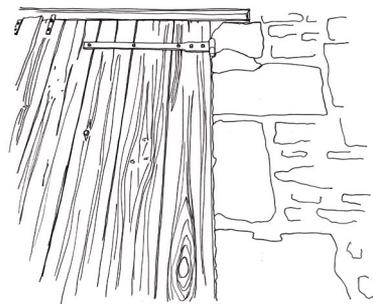
- employer moellon, élément de pierre de taille calcaire, grès, brique, identiques à ceux existants (dimensions, forme, nature du matériau, teinte)
- respecter l'appareillage du mur de pierre. Pierre de taille et brique restent apparentes
- dégarnir et humidifier suffisamment les joints avant le rejointoiment
- rejointoyer la brique, la pierre au mortier de chaux en respectant la nature, l'épaisseur et la coloration des joints, pour retrouver l'aspect d'origine du mur
- réaliser sur les moellons un enduit couvrant lissé à base de chaux et/ou de plâtre, au même nu (ni en retrait, ni en saillie) que les chaînages d'angle ou encadrements en pierre de taille
- si les moellons sont de bonne qualité (non gélifs) ou en grès, le nouvel enduit peut laisser apparaître la tête de certains d'entre eux
- laver la pierre de taille d'une manière non abrasive pour ne pas altérer le matériau. Réparer la pierre avec un mortier à base de chaux et poudre de pierre ou par greffe. Réaliser des joints minces à la chaux et/ou au plâtre au nu des pierres.

Pour restaurer la toiture :

- ne pas faire déborder la couverture en rive et exagérément à l'égout à l'exception des très rares maisons à débords de toit
- conserver coyau
- ventiler la couverture pour qu'elle "respire", surtout en cas de comble isolé, par :
 - une superposition imparfaite des tuiles traditionnelles,
 - la présence de chatières,
 - des trous d'aération en terre cuite, de même ton que la tuile
- pour réaliser une couverture en tuile plate :
 - utiliser des tuiles de dimension 15 x 25 cm, posées à joints croisés avec un recouvrement aux deux tiers (60 à 80 tuiles au m²)
 - ne pas poser de tuile en rive. Préférer une ruellée, utilisant un mortier clair, moyennement riche en liant pour éviter le retrait et le faïençage
 - réaliser un faîtage à crêtes et embarrures
 - récupérer les tuiles anciennes en bon état et les panacher avec les tuiles neuves
- pour réaliser une couverture en ardoise :
 - utiliser des ardoises de dimension 22 x 35 cm, posées droites (40 ardoises au m²)
 - préférer une façon de rive maçonnée à une protection par une bande de zinc en général
 - mettre en forme une bande de zinc pliée en faîtage.



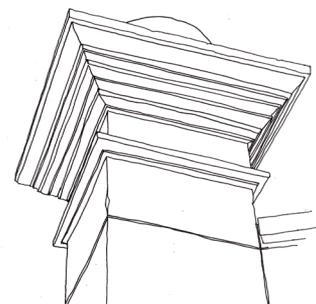
Façade en brique rouge et pierre partiellement recouvert d'un enduit à la chaux dit à pierre vue



Ouverture avec linteau et contrevent en bois plein



Feuillure dans laquelle s'encastre un volet et encadrement en pierre de taille



Chapiteau en pierre de taille moulurée



Bornes et de chasse-roues en grès protégeant les angles du mur

Détails constructifs

DESRIPTIF

La structure de la maison est constituée des fondations, murs, planchers et charpente. L'homogénéité et la durabilité de cet ensemble sont assurées par un certain nombre de détails qui ont un rôle à la fois fonctionnel (éloigner les eaux de pluie, harper les maçonneries) et décoratif (souligner la composition de la façade...). La conservation et l'entretien de ces éléments sont essentiels pour garantir la longévité de l'ouvrage. Les modénatures des maisons de Brasseuse sont sobres.

Les appuis de baies sont réalisés traditionnellement avec une pierre monolithe en saillie.



L'encadrement de la fenêtre est constitué de pierre de taille, de plâtre ou d'un enduit lissé.

Des feuillures permettent d'encastrer les volets dans le tableau.



BRASSEUSE

Les modénatures (bandeaux, corniches...) agrémentent les façades et éloignent les eaux de pluie grâce à leur larmier. Réalisées en plâtre ou en pierre, leur niveau de détail traduisait un certain statut social.

Inexistantes sur les maisons rurales, les corniches des maisons de village de Brasseuse sont généralement sobres, en pierre, plus rarement en plâtre.

Parfois, elles peuvent présenter un profil plus complexe : bandeaux, triangle droit ou bombé, quart de rond, doucine, corniche moulurée...



Sur les murs de moellon, chaînages, encadrements et appuis de fenêtre, en pierre de taille, structurent la maçonnerie. Les chaînes des hauts murs sont constituées par des blocs de grandes dimensions. Les encadrements en pierre renforcent les ouvertures dans les murs, facteurs de fragilité.

Quand l'encadrement est en pierre de taille appareillée, celui-ci n'est pas enduit. Les linteaux en bois et les piédroits maçonnés non appareillés étaient destinés à être enduits.

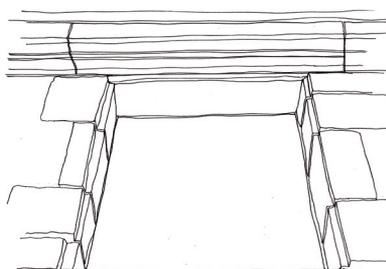
Le linteau en bois apparent est badigeonné au lait de chaux en harmonie avec le ton des murs.

Des bornes en grès sont présentes sur le village de Brasseuse.

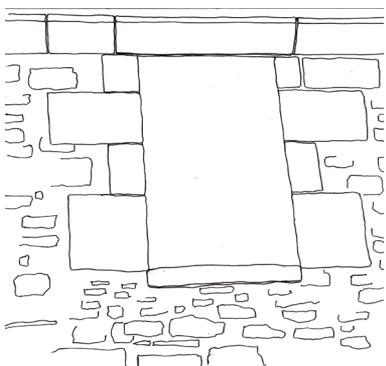


DETAILS CONSTRUCTIFS

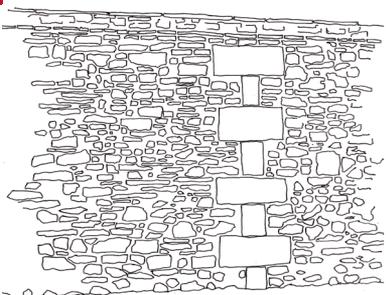
RECOMMANDATIONS



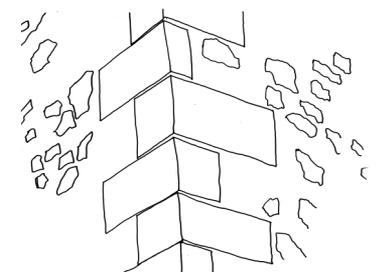
Corniche en pierre moulurée et encadrement de fenêtre en pierre de taille avec une feuillure



Fenêtre en encuvement avec corniche, encadrement et appui en pierre



Chaînage vertical de refend en pierres de taille harpées sur un mur de clôture de moellon



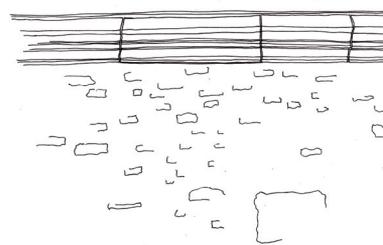
Chaînage d'angle en pierre de taille sur un mur de moellon enduit

Fondations, murs, planchers, charpente :

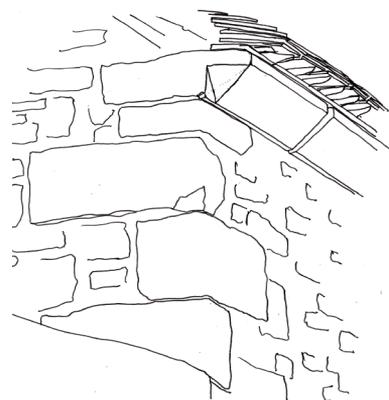
- tenir compte de l'ancienneté de la maison et de sa structure lors d'une réhabilitation
- faire un sondage de fondation en cas de surélévation ou extension (les fondations sont anciennes et ont été conçues pour des murs et un bâtiment de dimensions précises)
- porter une attention particulière à la répartition des charges dans le mur et à ses renforts (chaînages, linteaux, tirants...) pour ne pas fragiliser sa résistance
- ne pas déconforter la maçonnerie de remplissage des murs, ne pas la démaigrir, ne pas la déstabiliser
- penser à remailler les maçonneries si nécessaire avant un rejointoiement - réaliser un coulis de mortier dans les fissures
- ne pas surcharger les planchers
- entretenir la charpente et éviter de transformer les fermes lors d'un aménagement de combles (toutes les pièces de bois ont une fonction)
- utiliser un matériau de couverture compatible avec la résistance de la charpente et respectueux du type de construction.

Enduit, modénatures, zingueries :

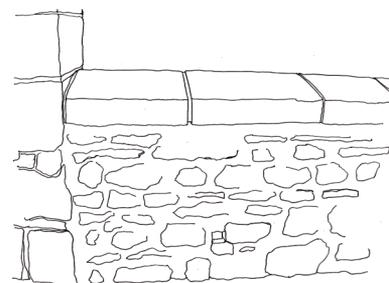
- choisir une solution de nettoyage qui n'endommage pas les matériaux et les modénatures de la façade, préférer le lavage à l'eau et le brossage
- ne pas utiliser les jets sous pression ou les sablages
- conserver les enduits et leur finition. L'enduit participe à la protection du mur et ralentit son vieillissement
- conserver et restaurer les modénatures existantes pour ne pas altérer le parement de la façade et affaiblir la structure de la maison, respecter leurs matériaux d'origine (plâtre, pierre, brique)
- ne pas ajouter de modénature quand elle n'existe pas
- ne pas ajouter d'éléments d'ornementation non fonctionnels et de matériaux étrangers à l'architecture locale (brique flammée, pierre granit...)
- entretenir les zingueries (descentes d'eau pluviale, gouttières, bandes de protection) essentielles à la longévité de la maison ; les descentes d'eau et les gouttières peuvent être en zinc ou en cuivre.



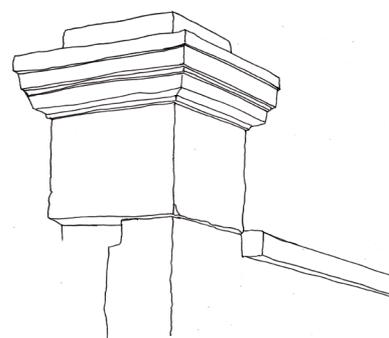
Corniche en pierre moulurée sur une façade enduite à pierre vue



Corniche en pierre et chaînage d'angle en pierre de taille



Mur de clôture en moellon calcaire protégé par un chaperon de pierre



Chapiteau en pierre de taille moulurée

Fenêtres

DESRIPTIF

Suivant le type de maison (maisons rurales ou maisons de village), les fenêtres de Brasseuse sont réparties suivant un ordonnancement plus ou moins précis en façade. De proportions et dimensions diverses, les fenêtres sont conçues dans le souci d'un bon éclairage des habitations.

BRASSEUSE



Les fenêtres sont plus hautes que larges. Les linteaux sont droits, exceptionnellement cintrés, ils sont en pierre ou en bois recouvert d'un enduit, plus rarement en brique ou en métal.

Les fenêtres traditionnelles des maisons rurales et de village ont une dimension proche de 90cm de large pour une hauteur de 1m45.

Les éléments en ferronnerie sont rares sur les fenêtres de Brasseuse. On note cependant des barreaux droits sur certaines maisons.



Des menuiseries à petits carreaux caractéristiques du XVIII^{ème} siècle subsistent parfois sur certaines demeures.

Plus grandes que les fenêtres courantes (1mx1m75 environ), leurs dimensions peuvent diminuer suivant les étages.



Les anciennes ouvertures à engranger sont souvent fermées par un contrevent à un battant.



Les lucarnes sont rares. Elles sont réalisées généralement en bois. Leurs menuiseries s'harmonisent avec celles des fenêtres de la façade.

Des châssis à tabatière ventilent et éclairent également les combles.

Des ouvertures aménagées dans les pignons permettent d'éclairer les combles.



Les menuiseries en bois sont généralement peintes d'une teinte claire. Traditionnellement, elles présentent deux vantaux ouvrant à la française (vers l'intérieur de l'habitation), subdivisés chacun en trois carreaux.



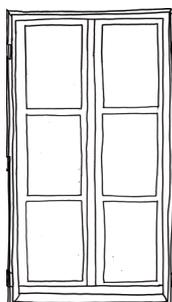
FENÊTRES

RECOMMANDATIONS

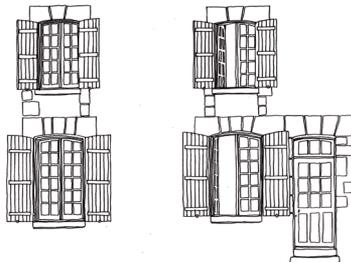
Nota bene :

■ l'étanchéité thermique est renforcée par le remplacement des menuiseries dégradées : le renouvellement de l'air peut alors être assuré par des entrées d'air dans les fenêtres, une ventilation contrôlée, des grilles d'aération...

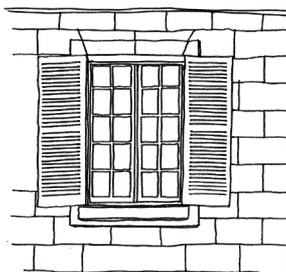
■ les feuillures sur les tableaux sont fragiles, il faut en prendre soin lors du remplacement des menuiseries ■ les menuiseries sont en bois ; le matériau bois est avantageux : sa longévité est plus importante s'il est entretenu, il est plus robuste, a une meilleure empreinte écologique, laisse respirer la maison. Les fenêtres en bois sont également plus lumineuses car leurs profils sont plus fins ■ les menuiseries en bois doivent être peintes avec une peinture microporeuse, le vernis ne les protégeant pas autant.



Fenêtre traditionnelle à deux vantaux ouvrant à la française, avec une division à trois carreaux



Ouvertures cintrées d'une maison de village de Brasseuse avec une division en petits carreaux



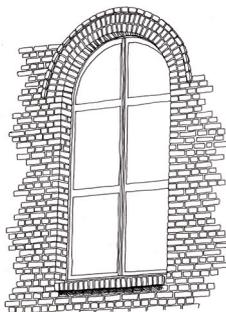
Percement d'une grande maison

Pour restaurer une fenêtre :

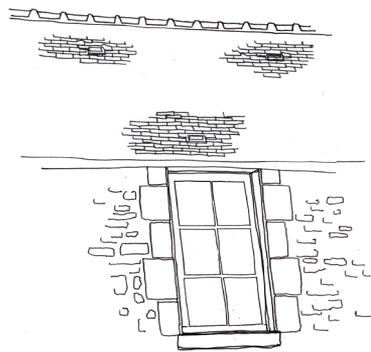
- ne pas modifier ses dimensions
- conserver et restaurer l'appui, le linteau, l'encadrement s'il existe (enduit, pierre, brique), et les éléments de ferronnerie
- ne pas créer d'encadrement de fenêtre décoratif quand il n'existait pas
- protéger les linteaux en bois par un enduit ou leur appliquer un lait de chaux ou une peinture à phase aqueuse pour les protéger et les harmoniser avec le mur
- restaurer la menuiserie existante quand c'est possible
- conserver la division des carreaux et les profils des bois qui correspondent à l'époque et au style de la maison
- protéger le bois des menuiseries par une peinture à phase aqueuse (une couche d'impression et deux couches microporeuses)
- utiliser une teinte plus claire que celle des portes et volets suivant le nuancier.

Pour créer une fenêtre :

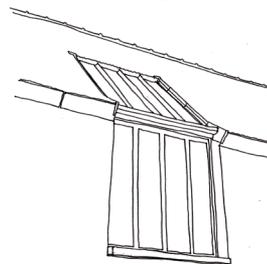
- consulter la fiche correspondant au type de votre maison (maison rurale, maison de village) pour positionner une nouvelle fenêtre
- observer l'emplacement et les proportions des fenêtres existantes
- mettre en œuvre un appui, un linteau droit, plus rarement cintré, et un éventuel encadrement en accord avec les autres fenêtres de la façade
- poser de préférence la menuiserie à l'intérieur des tableaux, en feuillure
- si nécessaire, créer un élément de ferronnerie (garde-corps) en rapport avec l'époque et le style de la maison
- dans le cas de la reconversion d'une grange en habitation, réutiliser au maximum les ouvertures existantes (portes piétonnes et charretières, lucarnes à engranger).



Fenêtre cintrée, à deux vantaux avec une division en trois carreaux



Ouverture à encadrement d'une maison rurale avec un encadrement et un appui de fenêtre en pierre de taille



Prolongement de fenêtre à engranger dans le toit pour éclairer les combles sur un bâtiment coté cour comme une verrière d'atelier



Châssis à tabatière, fenêtre de toit traditionnelle présente sur le bâti ancien, à cadre léger dont l'ouvrant est à projection

Pour restaurer les ouvertures en toiture et éclairer les combles :

- préserver les châssis à tabatière dans leurs dimensions d'origine
- conserver et restaurer les lucarnes existantes. Leurs jouées (parties verticales latérales triangulaires comprises entre la toiture d'une lucarne et le toit) peuvent être vitrées pour apporter plus de lumière
- pour positionner une nouvelle ouverture en toiture, consulter la fiche correspondant au type de votre maison (maison rurale, maison de village)
- les nouvelles lucarnes doivent être de dimensions réduites, charpentées sur le versant de la toiture ou engagées dans le mur maçonné
- les fenêtres de toit doivent être de petites dimensions (dimensions préconisées = 55x70cm) et intégrées au versant de la toiture par une pose encastree
- ne pas accoler deux lucarnes ou deux fenêtres de toit pour ne pas alourdir la silhouette de la maison.

Portes et volets

DESRIPTIF

Les volets, les portes piétonnes et les portes cochères de Brasseuse sont en bois. Leurs caractéristiques (position, dimensions, traitement) sont en harmonie avec l'architecture des maisons.

BRASSEUSE



Les proportions de la porte d'entrée piétonne sont en cohérence avec les autres percements de la maison.

Ses dimensions varient entre 1m70 et 2m15 pour la hauteur et entre 80cm et 1m pour la largeur.

La porte est en bois peint non verni. Elle peut présenter une imposte vitrée fixe ou encore une partie vitrée sur l'ouvrant, protégée par une ferronnerie ou un volet bois.

Les portes charretières présentent deux battants réalisés par l'assemblage de planches verticales en bois plein. Elles ferment le passage cocher des maisons et donnent accès directement à la cour ou au jardin.



Les planches des volets en bois peint, non verni, sont assemblées par des barres horizontales sans écharpe. Parfois, les volets battants en bois peuvent être persiennés.



Les portes d'entrée piétonnes et les portes charretières présentent un profil droit parfois cintré respectant l'arc du porche en pierres taillées.

Des chasses-roues protègent les angles du porche.

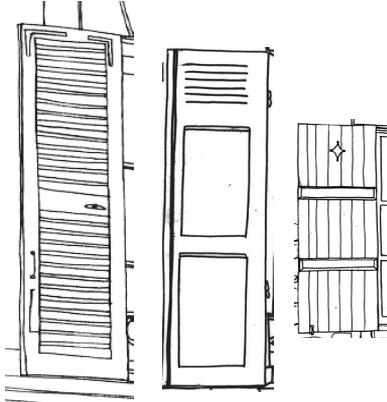
Selon la pente de la rue, les seuils peuvent comporter une ou plusieurs marches en pierre.

Les volets battants des fenêtres s'encastrent dans les feuillures ménagées à l'extérieur des tableaux.

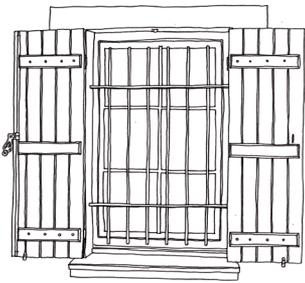


Nota bene :

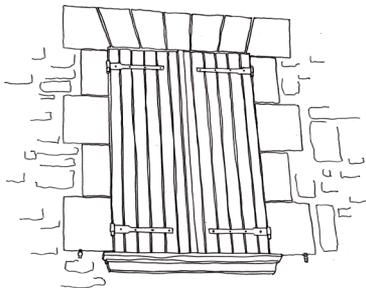
■ les portes et les volets sont en bois. Le matériau bois est plus avantageux que le PVC et l'aluminium : sa longévité est plus importante s'il est entretenu, il est plus robuste, a une meilleure empreinte écologique... ■ les menuiseries en bois doivent être peintes avec une peinture microporeuse, le vernis ne les protègeant pas autant ■ les volets à écharpe ne correspondent pas à l'architecture locale ■ les parties persiennées des volets ou les jours aux formes variées permettent la ventilation.



Les contrevents, appelés aussi volets, servent à protéger l'habitation. C'est en bois qu'ils sont le plus efficaces



Volets en bois plein à lamelles



Volets en bois plein avec éléments de ferrures et encadrement en pierre de taille



Volet en bois persienné avec les éléments de ferrure de même teinte que le volet lui-même

PORTES ET VOILETS

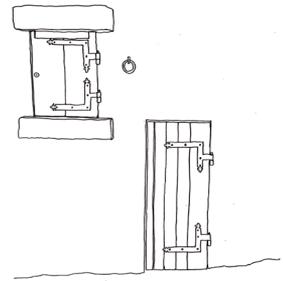
RECOMMANDATIONS

Volets :

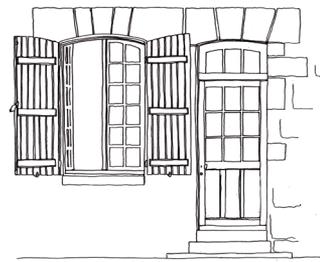
- maintenir les volets existants (bois plein, persienné en totalité ou en partie haute, métallique persienné et pliant) ainsi que les contrevents des fenêtres à engranger et les restaurer quand c'est possible. Sinon, utiliser de préférence des volets en bois à un ou deux battants selon la nature des fenêtres
- choisir des volets réalisés avec des planches verticales qui peuvent être de largeurs inégales et assemblées par des rainures et languettes. Des barres horizontales confortent l'ensemble (sans écharpe)
- réserver la pose de volets persiennés en partie haute au rez-de-chaussée des maisons ; celle des volets entièrement persiennés aux étages
- fixer les gonds dans les tableaux des maçonneries des baies
- protéger les volets en bois par une peinture à phase aqueuse (une couche d'impression et deux couches microporeuses)
- peindre les pièces de ferrure, les pentures de la même teinte que les volets
- ne pas poser de volets roulants aux fenêtres d'une maison ancienne mais conserver des volets battants. Pour les constructions où l'occultation par des volets extérieurs n'est pas souhaitable envisager un dispositif intérieur.

Portes :

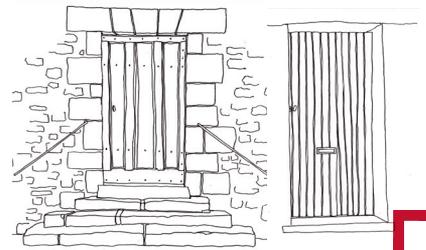
- préférer la restauration d'une porte ancienne à son remplacement ; il est souvent suffisant et moins onéreux de la réparer. Sinon, choisir une porte d'entrée piétonne sobre, en bois, assurant la sécurité et éventuellement l'éclairage. Le vantail sera droit en général (non cintré), plein ou vitré
- entretenir les ferronneries notamment celles qui protègent les parties vitrées
- respecter l'alignement horizontal des linteaux en cas de création d'une imposte vitrée au-dessus de la porte d'entrée
- les portes de garage doivent être sobres, plus hautes que larges, les encadrements étant du même type que ceux des autres portes de la façade. L'ouverture de la façade pour la création d'un garage est à éviter.



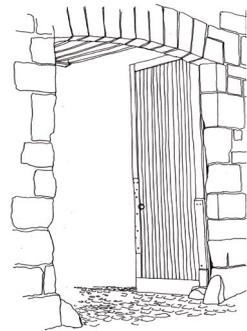
Volets à un seul battant fermant des petites ouvertures



Porte d'entrée avec imposte et partie vitrée



Portes piétonnes avec emmarchement en pierre



Portes cochères cintrées avec encadrement en pierre de taille

Clôtures

DESRIPTIF

Les clôtures sur rue séparent le domaine privé de l'espace public. Elles assurent une continuité visuelle avec les murs de façade et pignons des habitations et des annexes. A Brasseuse, les hauts murs, les grandes piles en pierre ont une importance visuelle. Les grilles en fer forgé accompagnant les murs en moellon laissent entrevoir les jardins.

BRASSEUSE



Les murs sont montés avec de la pierre de taille, du moellon calcaire et quelques grès.

Ils sont peu enduits, parfois montés avec très peu de mortier avec un aspect proche de celui de la pierre sèche. Ils sont souvent protégés des intempéries par une dalle de pierre en saillie ou un chaperon en bahut pour rejeter les eaux de pluie.



A Brasseuse, la hauteur des murs de clôture dépasse les deux mètres.

Les portails et portes piétonnières présentent généralement un profil droit de même hauteur que les murs. Ils sont en bois ou en métal et sont en harmonie avec la clôture.

Lorsque les murs présentent une certaine longueur, des chaînages les consolident.



Les portails sont en bois plein ou en métal à barreaudage vertical. Certains porches sont surmontés d'un petit auvent en tuile plate qui protège le bois de la porte.



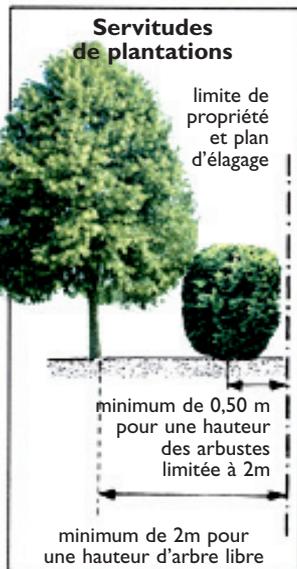
La forte présence de la pierre crée une atmosphère minérale. Parfois la végétation agrément les murs dont elle atténue la rigueur.

Les piles de portail sont principalement en pierre de taille.



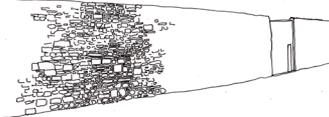
Nota bene :

■ les travaux de clôture sont soumis à déclaration préalable ■ un mur contient en proportion plus de moellons que de mortier ■ le ciment, comme les enduits mono-couches, empêche la respiration du mur et dégrade les pierres ■ les ouvrages annexes (piles, chaînages, têtes de mur) sont essentiels : ils doivent être conservés et restaurés ■ mieux vaut réaliser une clôture végétale avec un grillage qu'un mur avec des formes et des matériaux non locaux ■ l'usage du PVC est proscrit pour les portails et les grilles.



Haies, plantations :

- favoriser la plantation de haies champêtres et brise-vent
- préférer une haie de charmille à feuillage marcescent à une haie persistante comme le thuya qui présente un aspect uniforme et assèche le sol
- planter des essences florales locales en pied de mur
- planter en tenant compte de la taille adulte des arbres, de l'ensoleillement, de la nature du sol
- respecter les distances minimum réglementaires de plantation par rapport à la limite de propriété :
 - 0,50 m pour une haie de moins de 2 m de haut
 - 2 m pour les arbres de 2 m et plus
 - pour les arbres et arbustes plantés en espalier de chaque côté d'un mur, il n'y a pas de distance réglementaire mais leur hauteur ne peut dépasser celle du mur.



Mur de clôture en moellon calcaire et grès, avec une mise en œuvre proche de la pierre sèche

CLÔTURES

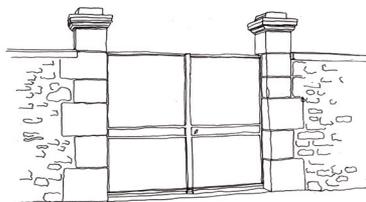
RECOMMANDATIONS

Murs en pierre :

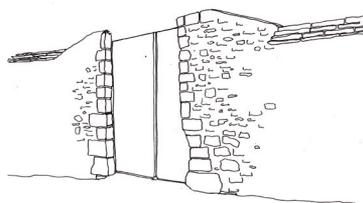
- réaliser des murs de clôture qui s'harmonisent avec les murs anciens du bâti voisin
- pour réparer un mur : observer le type de matériau utilisé, moellon, pierre de taille, grès, brique, son appareillage, la qualité des joints. Restaurer les piles et autres ouvrages annexes
- utiliser beaucoup plus de moellon que de mortier, surtout sur les murs non enduits dont l'aspect doit se rapprocher du montage en pierre sèche
- utiliser du moellon calcaire de petites dimensions que l'on trouve dans les terres cultivées de Brasseuse
- mettre en place des chaînages en pierre si la longueur du mur est importante et des chaînages aux angles
- veiller à conserver la même mise en œuvre sur toute la hauteur du mur
- éviter l'emploi de matériaux non locaux et industriels
- protéger de préférence la partie haute du mur par une dalle de pierre ou par un couronnement maçonné
- les recommandations contenues dans la fiche "matériaux" sont applicables aux murs de clôture en pierre.

Grilles et portails :

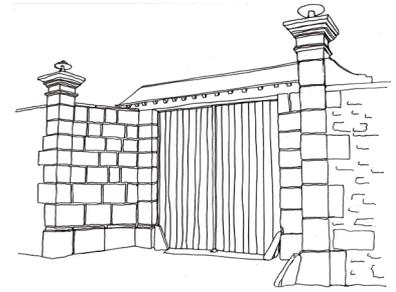
- créer des grilles et des portails sobres, en ferronnerie ou en bois, avec des barreaux droits et fins
- ne pas utiliser de forme courbe
- les ferronneries ou bois d'un même ensemble seront de la même couleur
- choisir la couleur des ferronneries ou du bois à partir du nuancier de la fiche "Couleurs".



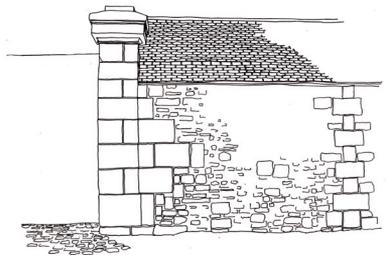
Portail encadré par des piles en pierre de taille



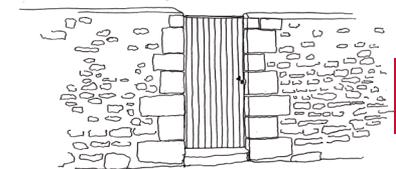
Haut mur de clôture en moellon



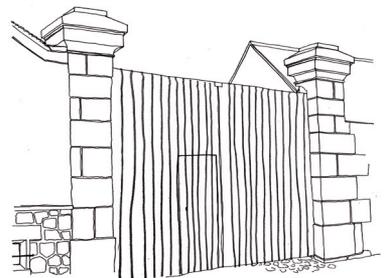
Mur de clôture en pierre formant un arc de cercle avec un haut portail en bois surmonté d'un auvent



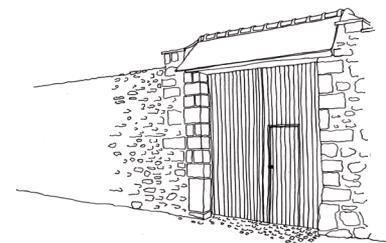
Clôture s'inscrivant dans la continuité d'une annexe avec des piles en pierre de taille qui encadrent le portail



Porte piétonne en bois encadrée par des pierres de taille d'un mur de clôture



Haut portail en bois plein encadré par de hautes piles en pierre de taille



Grand portail en bois avec assemblage vertical surmonté d'un auvent en tuiles plates

Couleurs

DESRIPTIF

La pierre calcaire donne à Brasseuse des nuances blond grisé, réhaussées ponctuellement par l'ocre ou les bruns rouges des grès et briques qui jouent avec les variations de lumière. Les toitures de tuile offrent une gamme de couleurs du brun tirant vers le rouge au gris foncé. Elles s'harmonisent de manière caractéristique avec les murs. Les menuiseries de fenêtre peintes, généralement claires, s'accordent avec la teinte de la maçonnerie. Les portes et volets dont la couleur varie en fonction des maisons, impriment des taches colorées dans le paysage bâti.

Les roches calcaires tirent leur coloration claire et uniforme blanc-jaunâtre de leur composition (carbonate de chaux mélangé à de l'argile, de la magnésie, de la silice, des oxydes...). La couleur des mortiers de chaux et plâtre se rapproche de celle de la pierre. Elle prend une plus grande importance visuelle sur les parties en moellon que sur la pierre de taille où les joints sont minces et à peine apparents.



Ponctuées de brique et grès, les façades de moellon calcaire sont traditionnellement recouvertes d'un enduit pouvant prendre une coloration ocre.



"La couleur donne la joie, elle peut aussi rendre fou". Fernand Léger

"Le volume extérieur d'une architecture, son poids sensible, sa distance peuvent être diminués ou augmentés suivant les couleurs adoptées... La couleur est un puissant moyen d'art ; elle peut le faire reculer ou avancer, elle crée un nouvel espace". Fernand Léger

Les couleurs des maisons de Brasseuse sont le reflet des matériaux locaux, des modes et époques de construction.



Les tuiles plates et mécaniques, les ardoises se patinent sous l'action du soleil et des intempéries. La couleur des toitures de tuile plate, plusieurs fois remaniées, s'enrichit de nuances variées.

Les plantations accompagnent le bâti et apportent une touche de couleur complémentaire au paysage minéral de Brasseuse.



Volets, portes, portails et ferronneries, participent à l'ambiance colorée du village. Ils sont souvent peints en harmonie avec les autres éléments de la façade.



Nota bene :

■ choisir des couleurs en équilibrant les parties des murs (enduit, pierre) et les menuiseries, volets, portes, clôtures ■ **tenir compte de l'exposition des façades** ■ ne pas utiliser un blanc pur ■ **les pièces de ferrure, les peintures doivent rester dans la même teinte que celle des volets** ■ employer les enduits ocrés avec précaution en respectant les teintes locales ■ **sur le bois, l'application de vernis et peintures étanches à la vapeur d'eau est à proscrire** ■ avant de repeindre il faut décaper, poncer, gratter, remplacer les pièces défectueuses ■ **la couleur de la porte d'entrée peut se distinguer des volets et menuiseries soulignant la composition de la façade.**

COULEURS RECOMMANDATIONS

- pour choisir une couleur, il faut tenir compte des matériaux (pierre, enduit, brique), des coloris existants sur les façades environnantes, et de la quantité de couleur qui sera étalée (importance de la surface : volets, portes cochères, menuiseries...) afin de respecter une certaine harmonie pour l'ensemble du village
- peindre les menuiseries d'une couleur plus claire que les volets et portes
- dissimuler par une peinture sombre les barreaux des fenêtres ou les mettre en évidence par une couleur proche de celle des menuiseries
- appliquer une peinture d'impression sur un support sain et nettoyé avant d'appliquer deux couches de peinture microporeuse
- réaliser un échantillon sur une grande surface in situ, avant d'appliquer la teinte définitive.

Couleurs : malgré tout le soin apporté à la réalisation de cette étude, des différences peuvent être constatées entre les couleurs imprimées et le nuancier de teintes réelles.
Ce nuancier est indicatif et doit être adapté à chaque architecture, en accord avec l'Architecte des Bâtiments de France.

façades

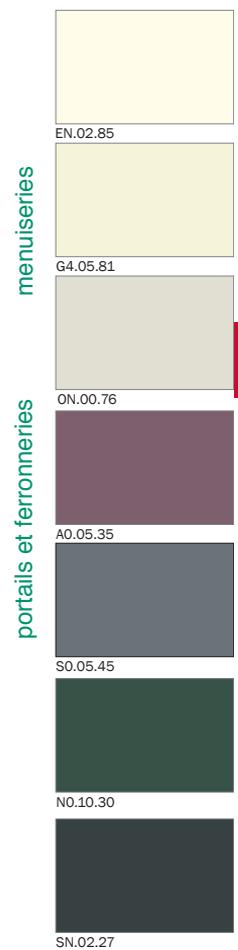


Le nuancier intitulé "façades" est à utiliser pour les murs des maisons, sous forme d'enduit ou de badigeon de chaux. Certaines couleurs denses proches de celles de la brique ou de la pierre blonde sont à employer suivant l'environnement du projet, en harmonie avec la tuile brun orangé ou la couleur bleu gris de l'ardoise.

Les nuanciers intitulés "volets et portes" sont décomposés en deux parties, une pour la maison rurale, une pour la maison de village. Ils tiennent compte des proportions de la maison, des parties "murs" et des parties "fermetures" (volets et portes).

Le nuancier "portails et ferronneries, menuiseries" donne les couleurs pour les "ouvertures et les clôtures", les fenêtres sont de teintes claires et les portails sont presque noirs, de couleur sombre.

volets et portes



Nuancier : ces références de coloris sont celles des peintures ASTRAL, toutefois d'autres fabricants distribuent les mêmes teintes.
Etude couleurs réalisée par Martine Homburger, consultant couleur.